

BIOGRAPHIES DES INVITES ET DU JURY

COMPETITION :

Las dos vidas de Andrés Rabadán

Réal : Ventura Durall : du jeudi 18 au dimanche 21 mars



Lauréat de l'école barcelonaise, ESCAC, spécialisation « scénario », Ventura Durall a réalisé plusieurs documentaires. Les plus remarquables sont *El Perdon / Le Pardon*, *Isla Negra*, *Illa Blanca / Ile noire, île blanche* et *Hablemos del documental / Parlons du documentaire*. Fondateur de Nanouk Films, ce réalisateur s'est lancé dans la production de son premier long-métrage de fiction, *Las dos vidas de Andrés Rabadán*.

Un buen hombre

Réal : Juan Martínez Moreno : du mercredi 17 au dimanche 21 mars



Arga / Les loups d'Arga.

Madrid, 1966. Ce réalisateur et scénariste débute très tôt sa carrière dans le cinéma. Il gagne de nombreux prix internationaux avec son court-métrage, *Big Wendy*, en 1995. *Dos tipos duros / Deux ros durs*, son premier long-métrage reçoit le prix du public au prestigieux Festival de Cinéma de Malaga, en 2001. Juan Martinez Moreno prépare actuellement son 3^{ème} long-métrage, *Los lobos de*

El truco del manco

Réal : Santiago A. Zannou : du jeudi 18 au dimanche 21 mars



Madrid, 1978 Il a étudié au Centre d'études Cinématographiques de Barcelone. Santiago reçoit le prix Goya (réalisation) avec son film *El truco del manco / La combine du manchot* (en compétition pour cette biennale).

En novembre 2009, il réalise un documentaire *El alma Roja / L'aime rouge* sur la Fédération Espagnole de football.

La mujer sin piano

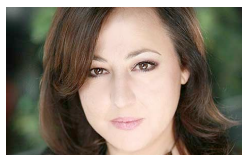
Réal : Javier Rebollo : du vendredi 19 au dimanche 21 mars



Né à Madrid. En 2006, tourne en coproduction avec la France, le long-métrage *Lo que sé de Lola / Ce que je sais de Lola*, où Lola Dueñas, Michaël Abiteboul et Carmen Machi jouent les rôles principaux. Le film est projeté pour la première fois dans la Section Officielle au Concours du Festival International de Cinéma de San Sebastián. Il participe à une cinquantaine de festivals internationaux. En 1996 il crée le studio « Lolita films » et actuellement lui dédie des retrospectives. Aujourd'hui Javier Rebollo tourne un long-métrage en Argentine.

La mujer sin piano

Act : Carmen Machi : du vendredi 19 au dimanche 21 mars



Madrid, 1963. Elle commence dans le théâtre avant de percer à la télévision grâce à son personnage d' *Aída* dans la série *7 vidas* et plus tard, une série lui est consacrée, *Aída*. Elle a aussi travaillé dans des films comme *Hable con ella/ Parle avec elle* (2002) ou *Los abrazos rotos / Etreintes brisées* (2009) de Pedro Almodóvar. Carmen Machi a présenté la XXIII édition du Prix Goya (2009).

Pagafantas

Réal : Borja Cobeaga : du jeudi 18 au dimanche 21 mars



San Sebastian, 1977. A l'âge de 9 ans Borja Cobeaga s'initie à la caméra en tournant ses premiers court-métrages. Réalisateur nommé au Prix Goya avec les court-métrages, *Eramos pocos / Nous étions peu* et *La primera vez/ la première fois*. Son premier long-métrage, *Pagafantas*, est projeté au Festival de Malaga en 2009 et gagne le prix spécial de la critique. Actuellement, Borja prépare son deuxième long-métrage, *Retrasado*.

Ramírez

Act : Cristian Magaloni : du mercredi 17 au dimanche 21 mars



Il a tourné au cinéma avec Bertrand Tavernier (1998) ; Anthony Waller (1996) ; Jean-Lou Hubert (1997) ; Christophe Fraipont (2000) ; Adémir Kénovic (2001).

Tres días amb la família

Réal : Mar Coll : du jeudi 18 au dimanche 21 mars



Barcelone, 1981. Mar Coll étudie à l'ESCAC (École supérieure de Cinéma et d'Audiovisuels de Catalogne), où elle se spécialise dans la réalisation. Pour son projet de fin d'études, elle dirige *La última Polaroid*, court-métrage sélectionné dans de nombreux festivals espagnols et internationaux, lauréate de plusieurs prix, dont le troisième, celui du prestigieux concours télévisé « Versión española ». Elle vit actuellement au Mexique. *Tres días amb la família / Trois jours avec la famille*, est son premier long-métrage.

OUVERTURE

Yo también

Réal : Alvaro Pastor et Antonio Naharro : Samedi 13 et Dimanche 14



Madrid, 1972. Alvaro Pastor a travaillé au cinéma, à la télévision et à la publicité comme scénariste et réalisateur principalement dans le domaine du court-métrage. Son dernier film *Invulnerable*, a gagné plus de 40 Prix internationaux. Il travaille depuis 14 ans avec Antonio Naharro. Les deux cinéastes furent nominés au Prix Goya 2002 avec leur court-métrage *Uno más, uno menos / Un de plus, un de moins*.

Albacete, 1968. Antonio Naharro a travaillé, comme son acolyte, au cinéma, à la télévision et au théâtre, en débutant comme acteur. Il fait ses débuts en tant que réalisateur avec le court métrage *Uno más, uno menos / un de plus, un de moins*, en collaboration avec Alvaro Pastor. Acteur principal et co-producteur du court-métrage *Invulnerable*, il gagne plusieurs prix d'interprétation dans de nombreux festivals.

CYCLE MUSIQUE

Commissaire du cycle Parejas de baile

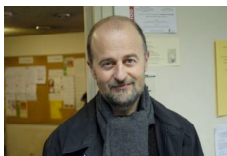
Miguel Fernández Labayen : du samedi 13 au lundi 15 mars

Enseignant-chercheur à l'Université Carlos III de Madrid. Il collabore à diverses publications sur le cinéma et la télévision contemporains en Espagne, comme *De l'autre côté de la fiction. 13 documentaristes espagnols contemporains* (Cátedra, 2007), *Contemporary Spanish Cinema and Genre* (Manchester University Press, 2008). Il est membre de l'Association Espagnole des Historiens du Cinéma (AEHC), de la Society for Cinema and Media Studies (SCMS).

RESIDENCE

Pactar amb el gat

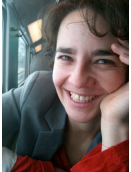
Joan Marimón : du lundi 8 au mercredi 31 mars



(1960, Barcelone). Il étudie l'Histoire de l'Art et publie plusieurs livres, comme *Diccionario del guión audiovisual / dictionnaire du scénario audiovisuel* (2003, Océano). Parallèlement, il réalise plusieurs court-métrages et écrit le scénario du long métrage d'animation *Peraustrinia 2004* (1990), réalisé par Angel García. Durant les années 90, il écrit pour des séries TV catalanes (*Poble Nou, Ventdepla*). Ces dernières années, il réalise son premier long-métrage pour le cinéma *Pactar con el gato / un arrangement avec le chat* (2007).

JURY OFFICIEL

Sophie Laloy : du mardi 16 au dimanche 21 mars



Actrice, ingénieur du son, réalisatrice et scénariste française. Son 1^{er} long-métrage *Je te mangerais*, sorti en 2007 a obtenu le(s) prix.....

La célèbre pianiste, Brigitte Engerer, apparaît à plusieurs reprises dans ce film et y interprète des pièces classiques.

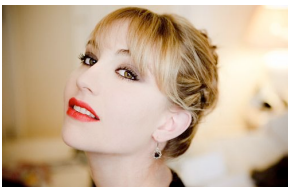
Prix de la meilleure oeuvre au festival de films du Monde de Montréal, sélection aux festivals de Moscou, Hong Kong, Munich, Turin, Vienne... Elle écrit actuellement son deuxième long-métrage.

Marilyne Canto : du mercredi 17 au dimanche 21 mars



(1963) Découverte à l'âge de 14 ans dans *L' Hôtel de la plage*, de Michel Lang et dans le film d'Yves Boisset *La Clé sur la porte*, Marilyne Canto tourne également aux côtés de Véronique Jannot dans la série 'Pause-café'. On l'aperçoit au cinéma dans des long-métrages de Jacques Doillon, Cédric Klapisch, Raoul Ruiz, Philippe Garrel... On retrouve ensuite Marilyne Canto dans 'La Vie privée', 'La Vie d'artiste' de Marc Fitoussi, 'Vous êtes dans la police' de Romuald Beugnon ou encore 'Petites Révélations' de Marie Vermillard.

Lolita Chamman : du mercredi 17 au dimanche 21 mars



(1983) Lolita Chamman étudie la comédie au Conservatoire de Paris avant d'être reçue au concours de l'Ecole supérieure du théâtre national de Strasbourg. Au cinéma, le public a pu la voir aux côtés de sa mère, l'actrice Isabelle Huppert, dans 'Une affaire de femmes' de Claude Chabrol en 1988 et 'Malina' de Werner Schroeter. Elle interprète également Agnès dans *L' Ecole des femmes*, mise en scène par Coline Serreau.

EXPOSITION

Illustrations et objets sonores

Olaf Ladousse : du mardi 2 au samedi 6 mars



Paris, 1967. Illustrateur, dessinateur et musicien, il vit à Madrid depuis 1992. Olaf fabrique des DooRags : de petits objets électroniques qui émettent de la musique, très à la mode actuellement à Madrid. Il les crée en récupérant de vieux jouets, boîtes de conserves, bidons d'eau, ect. Il participe également à la rédaction du fanzine Que Suerte (Le Chance) et fait partie du groupe musical, Solex.

Illustrations et objets sonores

Raúl Gómez : du lundi 1 au samedi 6 mars

Cadix, 1977. Son inspiration surgit de la musique, du cinéma, des comics et de la culture populaire. Cet artiste réalise, depuis 12 ans, une multitude de travaux comme l'image du Festival de Cinéma Espagnol de Malaga, comme réalisateur de vidéo-clip pour Sony (maison de disques). Récemment, il a créé un spectacle audiovisuel pour le Festival ArtFutura. Ses performances, tableaux et illustrations font le tour du monde (Mexique, Hollande, Costa Rica, Finlande, Espagne, Italie...)

MEMOIRE HISTORIQUE

Présente la conférence *La Nueva*

Evelyne Mesquida : du mercredi 17 au dimanche 21 mars



(Alicante, Espagne) Journaliste et chercheuse, Evelyne collabore à différents ouvrages sur la Mémoire Historique et la participation des Espagnols durant la Seconde Guerre Mondiale. Elle travaille depuis longtemps pour le magazine Tiempo, à Paris.

Grâce à des interviews de survivants et des documents de la Deuxième Division Blindée, Evelyne Mesquida parvient à écrire son livre, La Nueva.