

Spanish Terror 4 : toute une nuit de films fantastiques !

Avec [REC 1 & 2], les films qui ont renouvelé le genre en Espagne

La **Nuit fantastique** « **Spanish Terror 4** » est l'occasion de découvrir ou de revoir des perles du cinéma fantastique espagnol, une nuit de projections non-stop pour ceux qui adorent les phénomènes surnaturels d'hier et d'aujourd'hui, avec les entractes conviviaux de pots et petit-déjeuner.

Venez déguisés : les deux meilleurs monstres gagneront un pass pour la nuit !

La programmation

Les révoltés de l'an 2000 de Narciso Ibáñez Serrador (1976)

[REC] de Jaume Balaguero et Paco Plaza (2008)

[REC 2] de Jaume Balaguero et Paco Plaza (2009)

Fata Morgana de Vicente Aranda (1965)

Le « terreur psychologique » de [REC]

[REC] a renouvelé le genre avec cette oeuvre terrifiante de « terreur psychologique ». Ce film a été récompensé quatre fois au Festival international du film de Catalogne-Sitges (2007), trois fois au Fantastic'Arts (2008) et trois fois au Festival FanTasia (2008). Le film a fait l'objet d'un remake américain, *En quarantaine*, sorti en octobre 2008. Il reprend plan par plan [REC] avec des acteurs américains.

En Espagne, [REC] a attiré près de 1,5 million de spectateurs, audience exceptionnelle pour un film d'horreur à petit budget. Une suite, [REC 2] est sortie en 2009. L'histoire se déroule quelques minutes après la fin du premier film. Jaume Balagueró et Paco Plaza envisagent la possibilité de réaliser [REC 3].

Note des réalisateurs

« Nous avons voulu construire le cauchemar le plus crédible possible, une expérience terrifiante qui pourrait garder le public le plus captif possible. On a donc décidé de raconter cette histoire comme un reportage télévisé en direct, de tourner en "live" avec l'horreur qui survient en temps réel, sans possibilité de stopper le récit ».

Les révoltés de l'an 2000, un classique toujours actuel (*Quién puede matar a un niño ?*)

Un classique cultissime dont l'influence s'étend à tous les jeunes réalisateurs de fantastique espagnol en passant par les aînés : Guillermo Del Toro et Alex de la Iglesia. Le film a obtenu le **prix de la critique au Festival international du film fantastique d'Avoriaz en 1977**. *Les révoltés de l'an 2000* rend en partie hommage à Hitchcock, un film d'horreur très impressionnant sur des enfants dégénérés qui s'attaquent aux adultes sans raison apparente.

Né le 4 juillet 1935 à Montevideo, **Narciso Ibáñez Serrador** (aussi connu comme Chicho Ibáñez Serrador) est réalisateur de cinéma et de télévision, metteur-en-scène de théâtre, acteur et scénariste uruguayen établi en Espagne. Tout au long de sa vie, Serrador a brillé par sa contribution au cinéma fantastique et de terreur en langue espagnole, ainsi que par les nombreux programmes qu'il a dirigés pour la Télévision Espagnole, comme "les Histoires pour ne pas dormir", l'"Histoire de la frivolité" et "Un, deux, trois ... répondez de nouveau".

Fata Morgana, entre Nouvelle Vague et science fiction

Le film raconte l'histoire d'une ville qui se vide de ses habitants. Tandis qu'une menace plane sur la ville désertée, Gim, un mannequin à succès, se retrouve seule et sans défense, victime idéale...

Ce **film de science-fiction minimaliste**, qui n'est pas sans rappeler *Alphaville*, **montré à Cannes en 1966, demeure un des films mythiques de l'Ecole de Barcelone**, le courant cinématographique né à Barcelone dans les années soixante, largement influencé par la Nouvelle Vague. Pleine de rébellion, l'Ecole de Barcelone cherchait à faire bouger l'industrie cinématographique et le franquisme en innovant formellement comme le faisait le free cinéma.

Vicente Aranda quittera le groupe par la suite et deviendra un réalisateur reconnu du cinéma espagnol contemporain. Plusieurs de ses films ont été distribués en France dont le classique *Amantes*.

Vendredi 12 mars au cinéma La Turbine, de 21h à 6h du matin.

A l'occasion de la nuit fantastique.

Tarif unique : 15 €

Matériel joint/ rendu avec le communiqué de presse

- 1 photo de **REC**
- 1 photo de **Les revoltes de l'an 2000**